

“Ships in the Proletarian Night: Contemporary Marxist Thought in France and Britain”

Cambridge University, 25 y 26 de marzo de 2021

“Barcos sobre la noche proletaria: El pensamiento marxista contemporáneo en Francia e Inglaterra”, financiado por la Sociedad para la Historia Francesa y el Centro de Investigaciones en Arte, Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Cambridge, propició un intercambio entre las tradiciones de pensamiento marxista francés e inglés que abarcó desde las propias relaciones de Marx con Francia e Inglaterra hasta los movimientos sociales y políticos en ambos países.

El primer día de la conferencia comenzó con una sesión sobre la circulación transnacional de las ideas marxistas, con ponencias sobre Antonio Gramsci (Robert Jackson) y Daniel Guérin y Andrew Salkey (Jackqueline Frost). Luego se pasó al problema de las teorías populistas de izquierda en Francia e Inglaterra, con el análisis de León Blum (David Klemperer), Eric Hobsbawm (Iker Itoiz Ciáurriz) y la influencia de los antropólogos franceses de África sobre los marxistas británicos en la década de 1970 (Efthimios Karayiannides). La sesión final del día estuvo centrada en el intercambio entre literatura y revolución, presentándose investigaciones sobre Marguerite Duras (Emma Gomis), Gerard Manley Hopkins (Owen Holland) y C.L.R. James (Micol Bez). El primer día concluyó con una conferencia de Julia Nicholls, autora de *El pensamiento revolucionario después de la Comuna de París, 1871-1885* (2019), quien se concentró en la recepción temprana de los escritos de Marx en Francia, prestando especial atención al impacto de las sutiles diferencias entre el original alemán y la traducción francesa.

En el segundo día se desarrollaron tres paneles. El primero examinó la composición del capital hoy, explorando la financiarización (Niamh Mulcahy), la bioeconomía (Ariane Hanemaayer) y el “problema de la transformación” en *El Capital* (Andy Higginbottom). El segundo estuvo centrado en la historia de la tradición radical francesa, desde el anarcofeminismo en la Comuna de París (Lang Wang) hasta el diálogo entre Lucien Sève y Louis Althusser (Jacob Collins) y el lugar de Spinoza en el marxismo francés (Nicolas Lema Habash). El último panel se focalizó en dos figuras clave del marxismo inglés del siglo XX: Christopher Caudwell (Brendan Harvey) y Stuart Hall (Vicente Montenegro Bralic). El encuentro concluyó con una conferencia de Kristin Ross, autora de *Mayo del '68 y sus vidas posteriores* (2002) y *Lujo comunal* (2015), que recorrió los contornos de la forma comunal en Francia, desde los levantamientos de trabajadores, estudiantes y campesinos en Nantes en 1968 hasta el movimiento “Zona a defender” que se resistió al nuevo aeropuerto en la zona rural de Notre-Dame-des-Landes.

En suma, la conferencia constituyó un espacio para discusiones productivas sobre la historia y el futuro de la relación entre los marxismos inglés y francés.

Comité Organizador